



7981

musicalia

II

Édition Gebethner & Wolff

No. 89

X. L. SOLECKI

MUZYKA ORGANOWA



GEBETHNER & WOLFF
SKŁAD NUI
KRAKÓW, Rynek 28.



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 89

MUZYKA ORGANOWA

ZBIÓR PRELUDYJ CELNIEJSZYCH AUTORÓW

we wszystkich tonacjach stopniowo ułożonych

z dodaniem

PSALMÓW

Gomółki i Szamotulskiego

WYDANIE SZÓSTE

ze zbioru

X. L. SOLECKIEGO

przejrzał i poprawił

WŁADYSŁAW RZEPKO



Nakład i własność

GEBETHNERA I WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 5, rue du Cherche Midi 5.

Berlin, Albert Stahl.

7981

II

leni



Składy główne:

„The Polish Book Importing Co., Inc.” — New York.

„Księgarnia Polska na Śląsku, Sp. Akc.” — Katowice.

Druk Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.

D 1974 nr 155

SŁOWO WSTĘPNE.

Głównem zadaniem gry na organach w kościołach katolickich jest towarzyszenie śpiewowi liturgicznemu i wspieranie go. Tę organów i śpiew głosu ludzkiego uzupełniają się do uroczystej i niebiańskiej harmonji, szczególnie, gdy głos ludzki trzyma się ściśle melodji, a organy dodają mu harmonji swą obfitością tonów. Tym sposobem *„harmonijny odgłos organów uspokaja i pociesza stroskane umysły ludzkie, i przypomina nam radości przybytków niebieskich, zachęca leniwych, pokrzepia gorliwych, nawołuje sprawiedliwych do miłości, grzeszników do skruchy”*. (Bona div. psalm).

I nie da się zaprzeczyć, że dobra gra na organach dziwnie przyczynia się do wspaniałości i powagi katolickiego nabożeństwa.

Gra na organach powinna wywołać myśl pobożną, zachęcić do wzniesienia myśli ku Bogu, ale nie rozpraszać umysłu swą nadobnością, ani go odwracać od rozważania tajemnic Bożych.

Piękne, poważne, wyszukane melodje, wsparte na wzniosłej harmonji akordów: oto podstawa i reguła dobrej gry na organach.

Organista sumienny nie powinien nigdy zasiadać do organów w zamiarze popisywania się przed zgromadzonym

ludem ze swą biegłością w grze i ze swym talentem muzycznym; inna, wyższa myśl powinna go tu ożywiać: umysł jego ku niebu ma być skierowany. Gra jego nie powinna tchnąć żadną namiętnością, ale spokojem niebiańskim.

Sztuczne i wymuszone harmonje, wirtuozowskie biegunki i wszelkie rażące modulacje uważane być powinny jako niegodne najświętszego przybytku, jako splamienie tego, co najpiękniejsze w swej prostocie, jako skoszlawienie tego, co najczcigodniejsze. Już w r. 1570 synod w Mechlinie żąda od Biskupów, aby nie cierpieli w swych kościołach miękko-teatralnej gry na organach.

Nie trzeba żałować trudu w przyswojeniu sobie dobrej i w duchu kościelnym utrzymanej gry; trzeba pracy i zaparcia się, aby wznieść się z toru codziennego partactwa.

Preludja powinny zawsze być w związku z następującymi po nich pieśniami, powinny je przygotowywać, a po skończeniu pieśni, jako postludjum, charakter jej utrzymać.

Organista, który nie jest wytrawnym muzykiem i nie ma wyrobionego smaku kościelnego, nie powinien odważać się na dłuższą improwizację z własnego natchnienia.

Łatwe te i przystępne utwory, wystudjowane pamięciowo, zastąpią z korzyścią dla osób muzyki kościelnej niestylowe, a często — nieudolne improwizowanie.

SPIS RZECZY.

Preludja.

C-dur № 1, 2.	Str. 1	A-moll № 42, 43, 44	Str. 9/10
G-dur № 3 do 7.	1/2	E-moll № 45 do 50.	10/11
D-dur № 8, 9.	2	H-moll № 51 do 54.	11/12
A-dur № 10 do 13.	2/3	Fis-moll № 55, 56	12/13
E-dur № 14	3	Cis-moll № 57 do 61	13/14
H-dur № 15 do 18.	4	Dis-moll № 62, 63, 64.	14
Fis-dur № 19, 20, 21.	5	D-moll № 65 do 70.	14/15
F-dur № 22, 23, 24	5/6	G-moll № 71 do 77.	16/17
B-dur № 25 do 29.	6	C-moll № 78, 79, 80	17/18
Es-dur № 30, 31, 32	7	F-moll № 81 do 84.	18
As-dur № 33 do 36	7/8	B-moll № 85, 86, 87	19
Des-dur № 37, 38	8	Es-moll № 88, 89	19
Ges-dur № 39, 40, 41	9		

Przejścia z tonacji w nowe tonacje.

№ 1, 2, 3,	z D-Dur do D-moll albo z C-dur do C- moll	Str. 20
№ 4, 5,	napowrót z D-moll do D-dur albo z C-moll do C-dur	20
№ 6, 7, 8,	z D-dur do Es-dur albo z C-dur do Des-dur.	20/1
№ 9, 10,	z Es-dur do D-dur albo z Des-dur do C-dur	21
№ 11,	z D-dur do E-moll	21
№ 12, 13,	napowrót z E-moll do D-dur	21
№ 14, 15, 16,	z D-dur do E-dur albo z C-dur do D-dur	21/2
№ 17, 18,	z D-dur do C-dur	22
№ 19, 20,	z D-dur do F-moll albo z C-dur do Es-moll	22
№ 21, 22, 23,	napowrót z F-moll do D-dur albo z Es-moll do C-dur	22/3
№ 24, 25,	z D-dur do F-dur albo z C-dur do Es-dur	23
№ 26, 27,	napowrót z F-dur do D-dur albo z Es-dur do C-dur	23
№ 28, 29,	z D-dur do Fis-moll albo z C-dur do E-moll	23
№ 30, 31,	napowrót z Fis-moll do D-dur albo z E-moll do C-dur	23
№ 32, 33, 34,	z D-dur do G-moll albo z C-dur do F-moll	24
№ 35, 36,	napowrót z G-moll do D-dur albo z F-moll do C-dur	24
№ 37, 38,	z D-dur do G-dur albo z C-dur do F-dur	24
№ 39, 40, 41,	napowrót z G-dur do D-dur albo z F-dur do C-dur	25
№ 42, 43, 44,	z D-dur do As-dur albo z C-dur do Ges-dur	25
№ 45, 46, 47,	napowrót z As-dur do D-dur albo z Ges-dur do C-dur	25/6

№ 48, 49, 50,	z D-dur do A-moll albo z C-dur do G-moll	Str. 26
№ 51, 52,	napowrót z A-moll do D-dur albo z G-moll do C-dur	26
№ 53, 54,	z D-dur do A-dur albo z C-dur do G-dur	27
№ 55, 56,	napowrót z A-dur do D-dur albo z G-dur do C-dur	27
№ 57, 58, 59,	z D-dur do B-dur albo z C-dur do As-dur	27/8
№ 60,	z As-dur do C-dur	28
№ 61, 62, 63, 64,	z D-dur do H-moll albo z C-dur do A-moll	28/9
№ 65,	napowrót z H-moll do D-dur	29
№ 66, 67, 68, 69,	z D-dur do C-moll albo z C-dur do B-moll	29
№ 70, 71, 72,	napowrót z C-moll do D-dur albo z B-moll do C-dur	30
№ 73, 74,	z D-dur do C-dur albo z C-dur do B-dur	30
№ 75, 76,	napowrót z C-dur do D-dur albo z B-dur do C-dur	30

Oddział II Preludjów.

C-dur № 1, 2, 3,	Str. 31/2	A-moll № 23 do 26	Str. 42/44
G-dur № 4, 5,	32/3	E-moll № 27, 28, 29	44/5
D-dur № 6	34	H-moll № 30, 31	45/6
A-dur № 7	34	Eis-moll № 32	47
E-dur № 8	34	Cis-moll № 33	47
H-dur № 9, 10	35	Gis-moll № 34	47
Fis-dur № 11, 12	36	Dis-moll № 35	48
F-dur № 13, 14.	37	D-moll № 36 do 39	48/50
B-dur № 15, 16, 17	38	G-moll № 40, 41	50/1
Es-dur № 18, 19, 20	39/40	C-moll № 42, 43	51/2
Des-dur № 21, 22	41/3	F-moll № 44, 45	52
		B-moll № 46.	53

ooo

Pastorale	Str. 54
Psalmy:	55/60
Gomółka M. Psalm № 7 Domine Deus meus	55
№ 77 Voce mea ad Dominum clamavi	56
№ 13 Usque quo domine	56
№ 47 Omnes gentes plaudite manibus	57
№ 10 Ut quid Domine recessisti longe	58
№ 9 Confitebor tibi Domine in toto corde	59
Szamotulski W. Powszednia spowiedź	59
Christe, qui lux es et dies	60

PRELUDYA.

A. Freyer.

N^o 1. C-dur.

N^o 2. Moderato.

J. Blied.

N^o 3. G-dur.

A. Freyer.

N^o 4. Allegro Moderato.

J. Blied.

NB Sąsiadujące, a powtarzające się dźwięki w głosach towarzyszących (akompaniamentowych), chociaż nie połączone łukiem, mogą być przetrzymywane.

Nº 5. Moderato.

p *f* Schürer.

diminuendo. Nº 6. Schürer.

Nº 7. Dr. W. Volekmar.

Nº 8. D-dur. Dr. W. Volekmar.

Nº 9. Schürer.

Nº 10. A-dur.

Maestoso. (Wspaniale.)

f Schürer.

N° 11. Andante. Dr. W. Volekmar.

N° 12. Moderato. (Miernie.)

N° 13. Moderato. (Miernie.)

N° 14. E-dur. A. Freyer.

N° 15. E-dur. A. Freyer.

N° 15. H- dur.

A. Freyer.

Dr. W. Volckmar.

Nº 19. Fis-dur.

A. Freyer.

Nº 20.

Nº 21.

J. Blied.

Dr. W. Volekmar.

Nº 22. F-dur.

Nº 23.

J. Blied.

N° 21

N° 23 B-dur.

A. Freyer.

N° 26.

Dr. W. Volckmar.

N° 27.

J. Blied.

N° 28.

Kewitsch. N° 29.

Kewitsch.

Nº 30. Es-dur.

A. Freyer.

Dr. W. Volckmar.

Nº 31.

Dr. W. Volckmar.

Nº 32. Andantino grazioso.

J. Blied.

Dr. W. Volckmar.

Dr. W. Volckmar.

Nº 33. As-dur

Dr. W. Volckmar.

N° 34

Dr. W. Volekmar.



N° 35.



N° 36.

Kewitsch.



N° 37. Des-dur.

J. Blied.



N° 38.

Kewitsch.



A. Freyer.

Nº 39. Ges-dur.

Musical score for N° 39 in G major (Ges-dur). The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Nº 10.

Musical score for N° 10. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Nº 11.

Musical score for N° 11. The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Nº 12. A-moll.

A. Freyer.

Musical score for N° 12 in A minor (A-moll). The score is written for piano and includes a treble and bass staff. The key signature is no sharps or flats. The piece features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

*molto riten.**segue subito N° 43.*

Nº 43. Andante Maestoso.

5

Nº 44.

Kewitsch. Nº 45. E-moll.

A. Freyer.

ad lib. gva.

Nº 46.

Dr. W. Volckmar.

ad lib. gva.

Nº 17. Andante religioso.



Nº 18.



Nº 19.

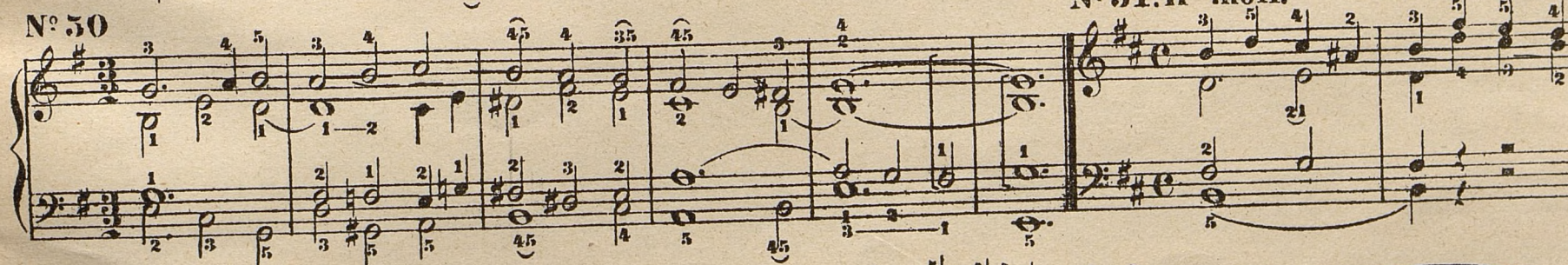
Kewitsch



Nº 51. H-moll.

Dr. W. Volekmar.

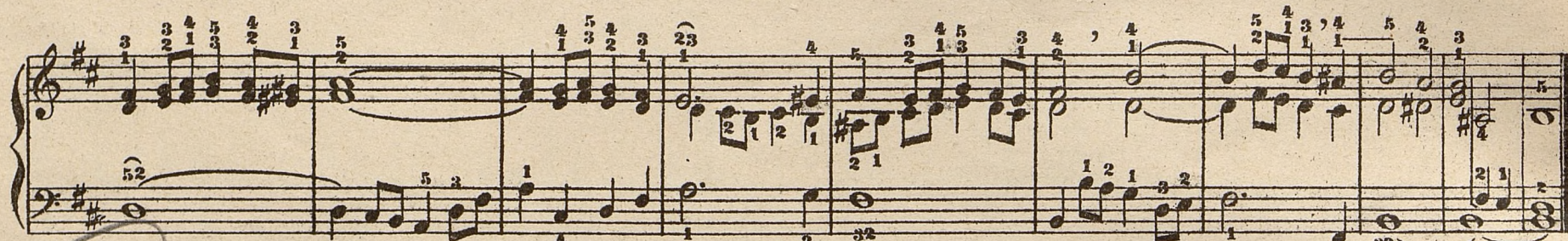
Nº 50



12

N° 52.

A. Freyer.



N° 53.

Dr. W. Volekmar.



N° 54.

Kewitsch.



N° 55. Fis-moll.

Dr. W. Volekmar.



Nº 56.

Kewitsch.



Nº 57. Cis-moll.

A. Freyer.



Nº 58

Dr. W. Volckmar.



Nº 59.

J. Blied.



N° 60.

N° 61.

N° 62. Dis-moll.

A. Freyer.

N° 63.

Kewitsch. N° 64.

N° 65. D- moll.

St. Moniuszko.

(Prelud. do piesni „Hejnał wszyscy“)

St. Moniuszko.

N° 66.

N° 67. Lento.

K. Kurpiński.

N° 68.

Dr. W. Volekmar.

N° 69.

Dr. W. Volekmar.

N° 70.

Kewitsch.

N° 71. G-moll.

Dr. W. Volekmar. N° 72.

N° 73. Moderato. J. Blied.

N° 74. St. Moniuszko.

N° 75. Andante. *riten.* NB x

N° 76. Andante. Adolf Hesse.

NB Na organie bez pedału nuty objęte nawiasem trzeba wypuścić.

G 1251 W

NBx N° 75 jako dopełnienie N° 74.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 21, 32, 45).

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 21, 32, 45).

Third system of musical notation, marked "Nº 77." and "Kewitsch." It includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 21, 32, 45).

Fourth system of musical notation, marked "Nº 78. C-moll." and "A. Freyer." It includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 21, 32, 45).

Fifth system of musical notation, concluding the piece. It includes treble and bass staves with notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 12, 21, 32, 45).

Nº 79.



Nº 81. F- moll.

St. Moniuszko.

Andante.

Nº 80.



Nº 82. Lento

St. Moniuszko.



Nº 83.



Nº 84.



Nº 85. B-moll.

A. Freyer.

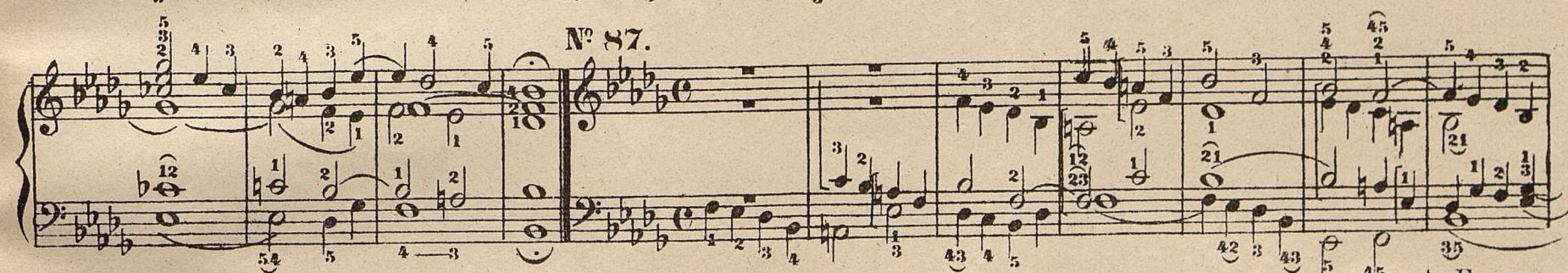


Nº 86.

Dr. W. Volekmar.



Nº 87.



Nº 88. Es-moll

A. Freyer.



Nº 89.

Dr. W. Volekmar.



PRZEJŚCIA

Z TONACYI W NOWE TONACYE.

N^o 1. *z D-dur do D-moll, albo z C-dur do C-moll.*

N^o 2.

N^o 3.

N^o 4. *Powr. mod. z D-moll do D-dur, albo z C-moll do C-dur.*

N^o 5.

N^o 6. *z D-dur do Es-dur, lub z C-dur do Des-dur.*

N^o 7.

N° 8.

N° 9. z Es-dur do D-dur, albo z Des-dur do C-dur.

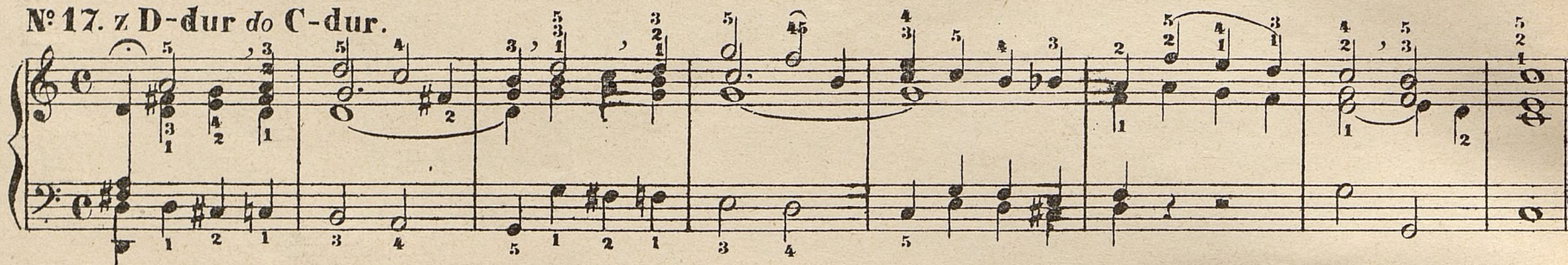
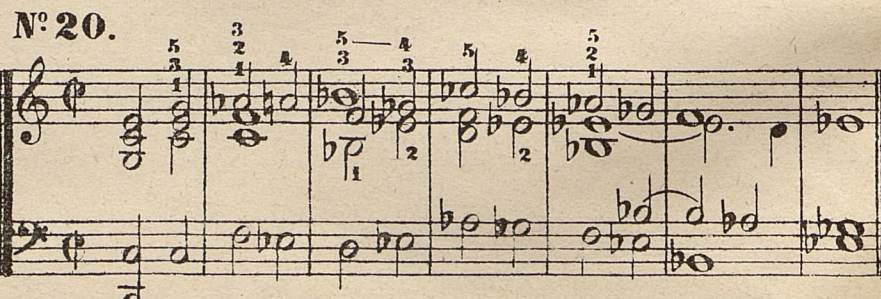
N° 10.

N° 11. z D-dur do E-moll.

N° 12. Powrotna mod. z E-moll do D-dur. N° 13.

N° 14. z D-dur do E-dur, lub z C-dur do D-dur.

N° 15.

N^o 16.N^o 17. z D-dur do C-dur.N^o 18.N^o 19. z D-dur do F-moll albo z C-dur do Es-moll.N^o 20.N^o 21. Powrot. mod. z F-moll do D-dur, lub z Es-moll do C-dur. N^o 22.

N° 23

N° 24. z D-dur do F-dur, lub z C-dur do Es-dur. N° 25.

N° 26. *Powr. mod.* z F-dur do D-dur, albo z Es-dur do C-dur.

z D-dur do Fis-moll, lub C-dur do E-moll.

N° 27.

N° 28.

N° 29.

N° 30. *Powr. mod.* z Fis-moll do D-dur, lub z E-moll do C-dur. N° 31.

z D-dur do G-moll, albo z C-dur do F-moll.

Nº 32.

Nº 33.

Nº 34.



Nº 35. *Powr. mod.* z G-moll do D-dur, lub z F-moll do C-dur.

Nº 36.



Nº 37. z D-dur do G-dur, lub z C-dur do F-dur.

Nº 38.



Powrot. mod. z G-dur do D-dur, lub z F-dur do C-dur.

N^o 39. N^o 40. N^o 41.

N^o 42. z D-dur do As-dur, lub z C-dur do (Ges-) dur.

N^o 43. N^o 44.

N^o 45. Powr. mod. z As-dur do D-dur, lub z (Ges-) do C-dur. N^o 46.

N° 17.

N° 18. *z D-dur do A-moll, albo z C-dur do G-moll.*

N° 19.

N° 50.

N° 51. *Powr. mod. z A-moll do D-dur, albo z G-moll do C-dur.*

N° 52.

53. z D-dur do A-dur, lub z C-dur do G-dur.

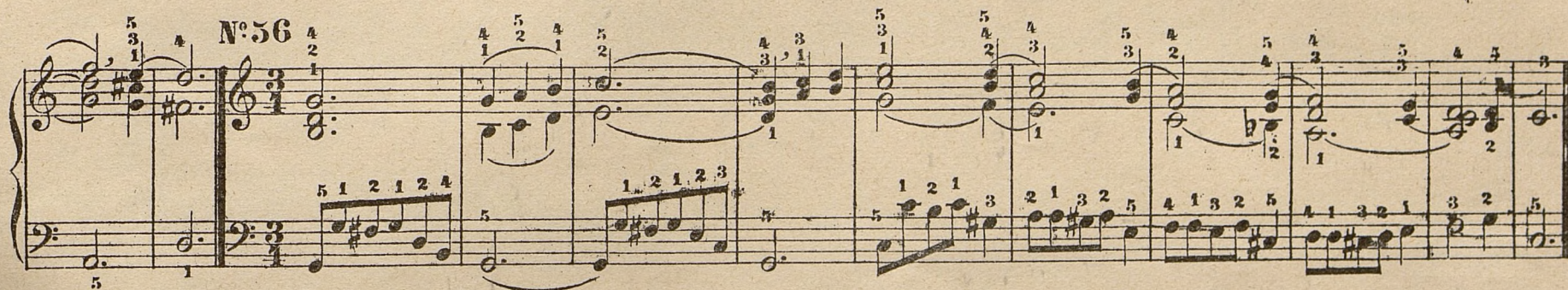
Nº 51.



Nº 55. Powr. mod. z A-dur do D-dur, lub z G-dur do C-dur.



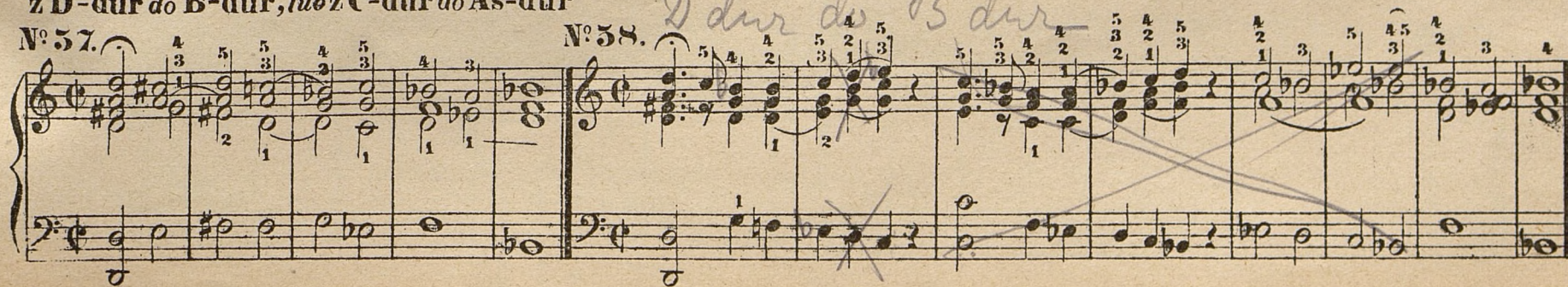
Nº 56



z D-dur do B-dur, lub z C-dur do As-dur

Nº 57.

Nº 58.



N° 59.

N° 60. z As-dur do C-dur.

N° 61. z D-dur do H-moll, lub z C-dur do A-moll.

N° 62.

N° 63.

N° 65. *Powr. mod. z H-moll do D-dur.*

N° 64.

N° 66. *z D-dur do C-moll, lub z C-dur do B-moll.*

N° 67.

N° 68.

N° 69.

N^o 70. Powrotna mod. z C-moll do D-dur, lub z B-moll do C-dur. N^o 71.

B moll do C dur

N^o 72.

N^o 73. z D-dur do C-dur, lub z C-dur do B-dur.

N^o 74.

N^o 75. Powrotna mod. z C-dur do D-dur, albo z B-dur do C-dur. N^o 76.

B dur do C dur

ODDZIAŁ II. PRELUDYÓW.

31

1. C-dur. Moderato.

Ad.

Nº 2. Moderato-Pełny Organ.

N3 Paleowanie zastosowane do organu bezpedalowego

G 1251 W

R. Zientarski.

First musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

S. H. Bodenschatz.

Nº 3. Moderato. Mocnemi glosami.

Second musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Ped.

Man

Third musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Fourth musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Nº 4. G-dur.
Adagio.

C. F. Gluthmann.

Fifth musical score, featuring a treble and bass staff with various musical notations including notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation for 'Nº 5. Moderato' by R. Zientarski. The system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The system concludes with a double bar line.

R. Zientarski.

Nº 5. Moderato

Second system of musical notation for 'Nº 5. Moderato'. This system continues the piece with similar notation and fingering. It includes a variety of note values and rests, with a double bar line at the end of the system.

Third system of musical notation for 'Nº 5. Moderato'. The notation continues with a mix of note values and rests, maintaining the same key signature and fingering conventions. A double bar line marks the end of the system.

Fourth system of musical notation for 'Nº 5. Moderato'. This system features more complex rhythmic patterns and includes a double bar line at the end.

Fifth system of musical notation for 'Nº 5. Moderato'. The final system of the piece, it concludes with a double bar line. The notation includes various note values and rests, with fingering numbers indicated throughout.

34 N° 6. D-dur.

Adagio.

M. G. Fischer.

Ped. et Man. 15

Man.

Ped.

N° 7. A-dur.

Andante.

F. Baier.

Ped.

N° 8. E-dur.

Moderato

Ped.

First system of musical notation for No. 9, H-dur, Moderato. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The system concludes with a double bar line.

Nº 9. H-dur.

Moderato.

Second system of musical notation for No. 9. It continues the piece with similar notation and fingering. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the system.

Third system of musical notation for No. 9. It continues the piece with similar notation and fingering.

Nº 10. Moderato.

First system of musical notation for No. 10, Moderato. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation for No. 10. It continues the piece with similar notation and fingering. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the system.

N° 11. Fis-dur.

L. E. Gebhardi

Andante.

Musical score for N° 11, Fis-dur, Andante. The score is written for piano in F# major (three sharps) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings like 'Ped.' and 'Man.'

N° 12. Andantino cantabile.

Musical score for N° 12, Andantino cantabile. The score is written for piano in F# major (three sharps) and common time. It consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The second system also has a treble and bass staff. The music features various fingerings, slurs, and dynamic markings like 'Man.' and 'Ped.'

N°13. F-dur.

Andantino. *Lagodnemi glosami.*

R. Zientarski.

Ped. Man. Ped. Man.

N°14. Diyoto.

M. G. Fischer.

N° 15. B-dur.

Andante.

N° 16. Maestoso.

Jos: Zangl.

N° 17. Andante. Mocnemi gl'osami.

A. Freyer.



Nº 18. Es-dur.

Lagodnemi glosami.



N° 19. Moderato.

Handwritten musical score for N° 19. Moderato by A. G. Thiele. The score is written for piano in B-flat major, 4/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings and pedaling markings (Ped) with a fermata. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and ties.

N° 20. Andantino. Mocnemi glosami.

R. Zientarski.

Handwritten musical score for N° 20. Andantino. Mocnemi glosami. by R. Zientarski. The score is written for piano in B-flat major, 3/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes fingerings and slurs. The second system continues the piece with various musical notations including slurs and ties.



Nº 21. Des-dur.

Moderato

S. H. Bodenschatz.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes various fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 13, 21, 34) and a 'Ped.' (pedal) marking.

Second system of musical notation, starting with the title **Nº 22 Andante.** It includes a 'Ped.' (pedal) marking and continues with complex fingerings.

Third system of musical notation, starting with the title **Nº 23. A moll. Moderato. Pełny Organ.** It includes an 'ossia' marking and continues with complex fingerings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with complex fingerings and a 'NB' (Nota Bene) marking.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with complex fingerings.

NB Najniższe nuty, na organach bez pedału, opuszcza się.

G 1251 W

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. It contains a series of chords and melodic lines with extensive fingerings (1-5) and slurs. A 'Ped' (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff.

Nº 24. Andante.

Wedemann

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a piano (p) dynamic marking in the lower staff. The notation includes various chordal textures and melodic fragments with fingerings. A 'Ped' marking is located below the lower staff.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. It features a mix of sustained chords and moving lines in both staves, with detailed fingerings throughout.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a final series of chords and melodic phrases, ending with a sustained chord in the lower staff.

Nº 25. Moderato.

Musical score for Nº 25. Moderato. The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system includes a 'Ped.' marking and a 'Man u Ped.' (manual and pedal) marking. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Nº 26. Moderato.

Musical score for Nº 26. Moderato. The score is written for piano in C major, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'Ped.' (pedal) marking. The second system includes a 'Man u Ped.' (manual and pedal) marking. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Nº 27. E-moll.

Musical score for Nº 27. E-moll. The score is written for piano in E minor, 2/4 time. It consists of two systems of two staves each. The first system includes a 'Lento.' (Lento) marking. The second system includes a 'Man.' (manual) marking. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Fr. Brauer.

Nº 28. Grave.



Nº 29. FUGHETTA.

G. A. Sorge.



Nº 30. H-moll.

Moderato.



Man.

This block contains two systems of musical notation for piano. The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. The second system also consists of two staves with the same key signature and notation style, continuing the piece with similar fingering and phrasing.

Nº 31. Moderato.

This block contains three systems of musical notation for piano, labeled "Nº 31. Moderato." The first system consists of two staves with a treble and bass clef, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes various fingerings indicated by numbers 1-5 and slurs. The second system also consists of two staves with the same key signature and notation style, continuing the piece with similar fingering and phrasing. The third system consists of two staves with the same key signature and notation style, concluding the piece with similar fingering and phrasing.

Nº 32. Fis-moll.

Andante.

M. G. Fischer.

Nº 33. Cis-moll.

Largo.

C. F. Hermann.

Nº 34. Gis-moll.

Andante

Nº 35. Dis-moll
Moderato.

A. E. Müller.

Nº 36. D-moll.

Andante.

A. E. Müller.

Nº 37. Moderato non molto.

A. E. Müller.



Nº 38. Andante. *Lagodnemi glosami.*

R. Zientarski.



N° 39. Moderato.

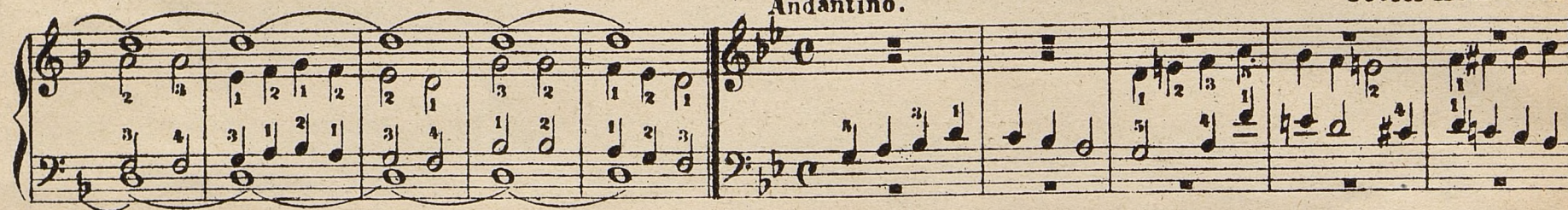
Teofil Klonowski.



N° 40. G-moll.

Andantino.

Teofil Klonowski.



Nº 11. Andante.

Teofil Klonowski.



Nº 12. C-moll.

Adagio. Religioso.

R. Zientarski.



Nº 43. Moderato.

p

Nº 44. F moll.

Andante.

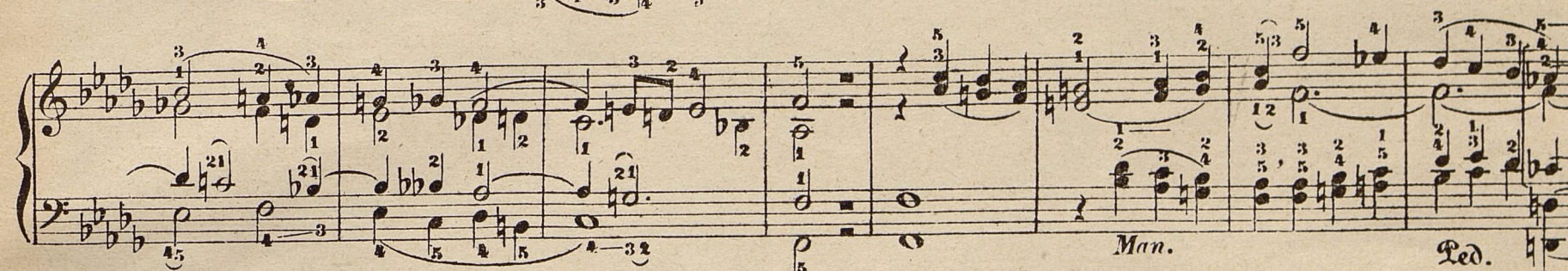
Ped.

Nº 45. Andante.



No. 16. B-moll.

Adagio.



PASTORALE.

Nº 1. Andantino.

First system of music for N° 1. Andantino, measures 1-16. The score is in G major (one sharp) and 6/8 time. It features a treble and bass staff with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket.

Second system of music for N° 2. Adagio, measures 1-8. The score is in G major and 3/4 time. It features a treble and bass staff with musical notations including quarter and eighth notes, rests, and fingerings. The piece begins with a repeat sign and a first ending bracket.

Third system of music for N° 2. Adagio, measures 9-16. The score continues from the previous system, featuring a treble and bass staff with musical notations including quarter and eighth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fourth system of music for N° 2. Adagio, measures 17-24. The score continues from the previous system, featuring a treble and bass staff with musical notations including quarter and eighth notes, rests, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

(zmlana na organ bez pedalu)

G 1251 W

D. C. dal segno al Fine.

PSALMY.

Psalm 7, „Domine Deus meus“

N^o 1. Powoli.

MIROŁAJ GOMÓŁKA, ur. 1564 + 1609.

W To - bie ja sa - mym, Pa - nie, czło - wiek smut - ny Na - dzie - je kła - de, Ty racz

Nie - przy - ja - ciel mój ja - ko lew o - krut - ny Szu - ka mej du - szy, a - by -

o mnie ra - dzie, Z je - go pasz - cę - ki je - śli mnie, mój Bo - że!

- ja mógł zgła - dzie.

Ty sam nie wy - rwiesz, nikt mie nie wspo - mo - że.

Psalm 77 „Voce mea ad Dominum clamavi“

MIKOŁAJ GOMÓŁKA

N^o 2. Powoli.

Pa - na ja wzy - wać bę - de do - ka - dem ży - wy, Do te - gom się ja u - ciekł,

A on wu - szy swe przyj - mie mój głos płacz - li - wy,

cza - su tru dno - ści, Do te - gom rę - ce ścia - gnął, w noc - nej cie - mno - ści.

pp *coraz ciszej.*

Psalm 13 „Usquequo domine“

MIKOŁAJ GOMÓŁKA.

N^o 3.

Do - kąd mnie chcesz za - pom - nieć, do - kąd Świę - tą swo - ja

Prze - de - mną twarz krwó - bę - dziesz, do - kąd du - sze mo - ja

Fra - sun - ki tra - pić bę - da; Oj - eze do - bro - tli - wy! do -

- kąd mnie dep - tać bę - dzie czo - wiek za - zdro - ści - wy?

Psalm 47., „Omnes gentes plaudite manibus“

Nº 1.

Klesz - ezmy re - ko - ma - wszy - sey zgo - dli - wie,

Wszy - sey śpie - waj - my Pa - nu chę - tli - wie, Pa - nu nad pa - ny,

Pa - nu gro - źne - mu, Kró - lo - wi wsze - go świa - ta mo - źne - mu.

Psalm 10., Ut quid Domine recessisti longe“

N° 5.

Cze. - muś Pa. - nie od - sta - - - - - pił? cze - muś twarz swo. - ja od - - wro. - cił precz

w do - - le - - głość

o - - de - - mnie, w do - - le - - głość mo - - ja? Gdy

w do - - le - - głość

zły czło - - wiek prze - - wo - - dzi, gdy jacz - - mo kła. - - dzie na

u - - bo - - - - - gie

u bo - - - - - gie, bo. - - - - - daj sam zgi - - - - - nał w swej ra - - dzie.

u - - - - - bo - - - - - gie

Psalm 9 „Confitebor tibi Domine in toto corde“

Nº 6.

Cie-bie be-de, Bo-że pra-wy ca-łem ser-cem wy-

zna-wał, Two-je wszystkie dzi-wne spra-wy be-de swia-tu po-da-wał.

„POWSZEDNIA SPOWIEDŹ“

Słowa A. TRZYCIESKIEGO.

Muzyka Wacława SZAMOTULSKIEGO.

Nº 7. Andante.

Ach mój nie-bie-ski Pa-nie! Bo-że wszech-mó-ga-cy! Nie-lża-mnie u-pa-dłe-mu, A zło-ści peł-ne-mu,

Wje-dno-ści Trój-ce Świę-tej Wie-cznie Kró-lu-ja-cy. Je-dno k'To-bie się u-cie-kać, Pa-nu Bo-gu me-mu.



1.	Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	21. gr.
2.	— Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	16.—
3.	— Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—
4.	— Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	—
5.	— Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—
6.	— Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms	5.—
7.	Chopin Fr. Oeuvres pour piano: Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	2.50
8.	— Michałowski	—
9.	— II B. Improptus (opracował A. Michałowski)	—
10.	— III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—
11.	— IV. Etudes (opracował A. Michałowski)	—
12.	— V. Mazurkas (opracował A. Michałowski)	—
13.	— VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—
14.	— VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.—
15.	— VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—
16.	— VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—
17.	— VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	—
18.	— IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—
19.	— IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—
20.	— X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50
21.	Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—
22.	— Op. 18. Sonate pour violon et piano	5.—
23.	— Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	2.—
24.	— II. Le ci glos po rosie... III. Rolta, rola...	2.—
25.	—	2.—
26.	Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—
27.	Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I.	4.—
28.	— Sonatines pour piano cah. II.	4.—
29.	— Sonatines pour piano cah. III.	3.—
30.	Walczyński Fr. Ks. Op. 3. Preludja organowe	2.—
31.	— Op. 6. Postludja organowe	2.—
32.	Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko)	3.50
33.	— Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko)	2.50
34.	Łabwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, filghorn, piceolo, kornet albo trompeting. (Systemem profesora Klinga)	2.—
35.	Łabwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga)	3.50
36.	Łabwa i praktyczna szkoła na klawier. (Syst. prof. Klinga)	3.50
37.	Paschalski K. Szkoła na wiołonczelę, część I.	4.—
38.	Nowakowski. Szkoła na fortepian	8.—
39.	Hüntner. Szkoła na fortepian	7.—
40.	Zientarski. Szkoła na fortepian	4.—
41.	Czerzyński Ch. Op. 299. Ecole de la vélocité	4.—
42.	Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	7.—
43.	Moscheles. Op. 7. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—
44.	Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—
45.	Różycki Lud. Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—
46.	— Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—
47.	— Op. 6. 4 improvises pour piano	3.—
48.	— Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—
49.	— Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—
50.	— Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano	3.—
51.	— Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano	3.—
52.	Hanicki T. Codziennie ćwiczenia skrzypcowe	4.—
53.	Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpański)	3.—
54.	Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodatkiem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodj polskich)	4.—
55.	— Szkoła na organy, część II. (z dodatkiem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przegrzywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polńskiego)	5.—
56.	— Towarzystwo niesłyszących w psalmów niesłyszących według chorali benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—
57.	Moniuszko St. Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodekon (w tem 10 melodj z pieśni religijnych)	3.—
58.	Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalone)	3.—
59.	— Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedali) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalone i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych	2.—
60.	— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—
61.	— Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołowych osnute	4.—
62.	— Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—
63.	— Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—
64.	— Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przegodnych osnute	4.—
65.	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na temat pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakladów naukowych i miłośników muzyki kościelnej: Serja I. 50 preludj na organy	3.—
66.	— Serja II. 15 preludj na organy	2.—
67.	— Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy	2.—
68.	— Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—
69.	Żelenski W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonje do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	4.—
70.	Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I.	3.—
71.	— Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—
72.	— Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—
73.	Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
74.	Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
75.	— Siótny śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
76.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
77.	— Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
78.	Friedman S. Op. 15. Quatre mazurkas pour piano à 2/ms	2.50
79.	Wertheim J. Op. 16. Stedem pieśni solowych, zesz. I, cztery pieśni (tekst polski i franc.)	4.—
80.	— Op. 16. Stedem pieśni solowych, zesz. II, trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
81.	Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
82.	Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
83.	Chopin F. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
84.	Rzepko W. Praktyczna szkoła na melodekon (fisharmonje)	6.—
85.	Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
86.	Dobrzyński B. Monbar czyli Philibusterowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
87.	Mincheimer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	22.—
88.	Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
89.	Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj cenniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodatkiem psalmów Gombliki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całością opłacał Wład. Rzepko	—
90.	Stieja S. Postępowy organista. Zeszyt I.	—
91.	Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalone	5.—
92.	Mincheimer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
93.	Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
94.	— Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano	3.—
95.	— Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano	—
96.	— Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basin	—
97.	— — — № 2 Twe usta	—
98.	— — — № 3 Pieśń weselna	—
99.	— — — Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
100.	Szymanowski K. Op. 20. Szesć pieśni do słów Mickiewicza (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	—
101.	Melcer H. Variations sur un theme populaire polonais pour piano	—
102.	— Dumka (Przechódzili) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	—
103.	— Fantaisie sur le „Vieux Carpentier” (Stary karpal) de St. Moniuszko pour piano	—
104.	Różycki L. Op. 50. Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	—
105.	— Op. 50. Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano	—
106.	— Szopski F. Pieśni ludowe	4.—
107.	—	—